



Mesto Piešťany  
Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany  
a autorka Barbora Paulovičová

v spolupráci so združením Pelangi

si vás dovoľujú pozvať na vernisáž výstavy

# Sítajána

23. 3. 2010 (utorok) o 18.00 hod

v priestoroch Galérie KSC Fontána  
Beethovenova 1, Piešťany

Kurátor výstavy: Milan Regec

Program: tradičné tance z ostrovov Sumatra a Bali

Výstava potrvá do 11. apríla 2010

Galéria KSC Fontána je otvorená od utorka do nedele  
od 10.00 do 18.00 a v sobotu od 13.00 do 18.00



**Barbora  
Paulovičová**



Doménou Barbory Paulovičovej je predovšetkým vynikajúce zvládnutie náročných technologických postupov, ktoré prispôbuje svojim umeleckým cieľom. Tvorí s jasným zámerom a s ľahkosťou, no popri tom neustále hľadá nové výrazové možnosti, pomocou ktorých zhmotňuje široký záber inovatívnych inšpirácií. Ako grafička zúročila vynikajúcu kresbu, precíznosť, no i skvelý ťah štetcom v nových, exotických technikách a námetoch. Jej tvorba sa vyznačuje podmanivou harmóniou farieb i pútavou naratívnosťou.

Počas roku na Bali bola Barbora fascinovaná jeho prírodou, bohatou históriou, kultúrou a predovšetkým hlbokým duševnom vyžarujúcim zo všetkých ľudí a ich umenia. Teraz nám predkladá tieto poklady tak, ako ich vníma svojimi vlastnými očami. Jej expresie nám hovoria, že nie je len ďalším z balijských turistov. Naopak, ukazujú nám, že Barbora objala doslova všetko, čo Bali ponúka a že svojou láskou a zanietením dokázala postaviť mosty a otvoriť nové cesty medzi kultúrami.

Barbora Paulovičová sa narodila 3. 7. 1983 v Bratislave. Svoj talent začala rozvíjať na Škole úžitkového výtvarníctva Jozefa Vydru v Bratislave. Vysokoškolské štúdium v odbore umelecká grafika absolvovala v ateliéroch doc. Róberta Jančoviča a prof. Dušana Kállaya a už počas školy sa jej podarilo vstúpiť medzi aktívnych výtvarných umelcov samostatnými výstavami i tlačenými publikáciami. S ešte teplým diplomom sa Barbora Paulovičová pobrala hľadať nové inšpirácie prostredníctvom stáže na vysokej umeleckej škole a u tradičných majstrov v Indonézii. Popri grafike venuje aj maľbe a predovšetkým detskej ilustrácii. Jej kresby sprevádzajú rozprávky, detské časopisy a knižky pre deti každého veku. Zúčastnila sa desiatok kolektívnych a samostatných výstav doma i v zahraničí a za svoj talent získala mnohé ocenenia a prestížne granty. Medzi inými napríklad cenu Slovenskej národnej knižnice za najlepšiu študentskú prácu v rámci súťaže Najkrajšie knihy Slovenska 2006. Jej diela sú súčasťou zberateľských fondov inštitúcií i jednotlivcov u nás i v zahraničí.

„Bali je prezývaný aj Ostrov bohov. Má bohatú umeleckú históriu. Prví balijskí maliari čerpali inšpirácie z tieňového divadla wayang kulit a na svojich plátnach reprodukovali plošné figúrky alebo ilustrovali epizódy z náboženských a historických eposov. Tento štýl sa volá wayang klasik alebo wayang kamasan, podľa dediny, v ktorej sa sústreďujú títo umelci. Dodnes je medzi domácimi i u turistov veľmi obľúbený a prakticky predpísaný pre všetky náboženské účely. Najlepšie ho možno prirovnať k ikonopisu. Obrázok vždy vyjadruje príbeh a platia tu presne definované pravidlá. Wayangové obrazy sú plné postáv a deja. Čím viac postáv a akcie, tým lepší wayang. Všetko treba „zaplniť“. Moja cesta k vlastnému wayangu bola zložitá a náročná. Vyše troch mesiacov som tvorila len túto jednu maľbu. Jej koncept je nevšedný v tom, že z môjho pohľadu je hlavným hrdinom eposu Rámajána nie samotný Ráma, ale práve jeho verná manželka Síta, odtiaľ pochádza aj názov obrazu Sítajána. Tento nový pohľad na tradíciu mnohých veľmi zaujal.“

